

Bevlogen dirigent van 1000 huwelijken

Hans Matla (62) is dirigent van koren en orkesten. Een bevlogen musicus met een ongekend redenaarstalent. Een creatieve combinatie die hem al voor duizend bruidsparen heeft gebracht als buitengewoon trouwambtenaar. Voor fanatieke voetbalfans kleeft hij zich helemaal oranje onder zijn toga en één bruidegom trouwde hij tweemaal. 'Zonder garantie dat het huwelijk nu wel zou slagen.'

MAAIKE KRAAIJEVELD

Dat huwelijk was dus het tweede dat Hans Matla voor de bewuste bruidegom sloot. „Maar voor hem was het al zijn derde of vierde huwelijk,” vertelt Matla. „De bruidegom had me in het voorgesprek laten weten dat zijn familie niet op zijn nieuwste huwelijk zat te wachten. Zij waren gesteld op de voorgangster van zijn nieuwe bruid. 'De sfeer zal niet vrolijk zijn,' liet hij me weten.” Dat is spekkie naar het bekkie van Matla. De radertjes in het hoofd van de Buitengewoon Ambtenaar Burgerlijke Stand gaan in zulke gevallen nog harder draaien. Op zoek naar een kwinkslag of in elk geval de juiste woorden om tijdens de trouwceremonie het ijs te breken en de toon te zetten voor de rest van de huwelijksdag. „Ik kwam bewust wat later de trouwzaal binnenfladderen in mijn toga. Bruidspaar en familie zaten al. Ik liep binnen met mijn hoofd in de mappen en zonder op te kijken heette ik iedereen welkom voor het sluiten van het huwelijk van en toen keek ik op en zei 'Verrek, jij weer?!'”

Matla kan het zich permittieren. „Zonder dat ik de clown uithang, zonder dat het de Hans Matla show wordt.” Daarvoor is zijn ambitie te hoogdravend. „Bruidspaar en gasten laten beleven en zich laten herinneren hoe leuk de trouwerij was. Ik ben het middel om die beleving te creëren.”

Rebel

De manier van 'dirigeren' van de huwelijksceremonie deed een kleine twintig jaar geleden, toen Matla begon, menig gemeentehuis op zijn grondvesten schudden. „Ik werd gezien als een rebel door de gevestigde trouwambtenaren. Het



was een ambt van status en ernst. Heel erg geënt op regels, liefde en trouw. Voor mij gaat het over twee zielen die het voornemen uitspreken bij elkaar te blijven. Ik kreeg in het begin opmerkingen van bruidsparen en hun gasten dat ze niet wisten dat er in de trouwzaal mocht worden gelachen.” Zijn vrouw zegt altijd dat zijn ideeën hun oorsprong vinden in hun eigen huwelijksvoltrekking, 36 jaar geleden in Den Haag. „De broer van mijn vrouw was een halfjaar daarvoor door diezelfde ambtenaar getrouwd en hij hield precies hetzelfde verhaal! Mijn credo is dat ik geen gekopieerde

▲ Hans Matla, in de avonden en weekeinden een bevlogen musicus en dirigent en overdag trouwambtenaar.

FOTO BART JANSEN

Ik riep: 'Verrek, jij weer?!'

verhalen houdt tijdens de ceremonie. Dan heb ik dus duizend verschillende verhalen gehouden. Maar elk paar is toch ook anders?” Hij schuwt pijnlijke verliezen in een familie niet. „Integendeel. Noem de overleden vader van de bruid maar. Dan is het hoge woord eruit en kan de rest van de dag doorgaan zonder de spanning over wie er over vader begint. De uitgelopen mascara door de tranen in de trouwzaal kunnen wel weer worden bijgewerkt.”

Hans Matla groeide op in wat hij een puur Haags gezin noemt waar muziek de boventoon voerde. „Mijn vader runde een van de oud-

ste piano- en muziekzaken in Nederland en alle gezinsleden waren actief in de amateurkunst.” Voor zijn enorme staat van dienst als dirigent, maar ook voor zijn inbreng in diverse organisaties, comités en stichtingen op het gebied van muziek, cultuur en samenleving is hij in 2013 benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau. Zijn muzikale gaven waren al bekend toen zo'n twintig jaar geleden zijn creativiteit met het woord werd ontdekt. „Het was tijdens een bijeenkomst in Delft waar ook een aantal hoogwaardigheidsbekleders toespraken hielden. Alleen de mijne kwam in de krant.” Zijn eerste huwelijk sloot hij dan ook in Delft, zijn duizendste onlangs in Zoetermeer, ook al is zijn 'stand-

Verpakking lijkt soms belangrijker dan inhoud van trouwerij

plaats' Leidschendam-Voorburg. Iedereen kan hem vragen als trouwambtenaar, waarin hij het verhaal vertelt dat hij van het bruidspaar zelf te horen heeft gekregen. „Zij vertellen wat ze kwijt willen.” Matla wil nog wel eens specifieke bijzonderheden van de hoofdrolspelers uitvergrooten als een cartoonist. Zijn manier van 'trouwen' zegt ook iets over hoe hij zelf tegen het huwelijk aankijkt. „Niet als heilig moeten of een verplichting. Wel met de intentie samen te blijven.” In dat verband rijst de vraag hoeveel van zijn duizend huwelijken hebben standgehouden. „Ik weet het niet. Ik heb wel eens gehoord dat die en die uit elkaar zijn. Je leest in de krant dat één op de drie huwelijken stukloopt. Dan zouden er nu ruim 300 stellen niet meer bij elkaar zijn.” Matla formuleert niet eens een begin van een antwoord op de vraag wat zijn 'gedenkwaardigste' huwelijk was. „Het is geen wedstrijd. Het huwelijk van twee fanatieke voetballers voor wie ik een oranje outfit onder mijn toga droeg was erg leuk. Het trouwen van een bruidegom op zijn sterfbed zeer indrukwekkend. Onvergelijkbaar.” Het valt hem op hoeveel geld er tegenwoordig wordt besteed aan trouwen. „Het bedrag ligt nu tussen de 22.000 en 26.000 euro. De verpakking lijkt soms belangrijker dan de inhoud. Terwijl ik het over de inhoud wil hebben.”